

# Les enquêtes d'Eliott Cello

ÉPISODE 1 Le violon perdu de Stradivarius

Enquête musicale pour comédiens et orchestre à cordes

Texte et scénographie Marco Codjia

Illustrateur Olivier Spécio

musiques Benjamin Britten . John Ireland

Direction musicale Lionel Gaudin-Villard





## MARCO CODJIA

Après une courte expérience en tant que bassiste d'un groupe punk-rock, Dirty Pigeons, Marco Codjia débute sa carrière musicale professionnelle en 2002, en montant la première scène slam bordelaise avec le collectif « Les lyricalistes », qui animera et fera vivre la session hebdomadaire du bar La Dibiteri , durant six années à Bordeaux. Puis, en 2004, aux cotés de Sapritch et Schrob, il fonde O800. Le groupe de rap écumerà les scènes bordelaises avant d'être sélectionné pour les tremplins Garorock et Printemps de Bourges (2008 et 2009). Parallèlement, les sessions slam prennent de l'ampleur et Les Lyricalistes sont sollicités pour mener des ateliers slam et hip hop dans tout type de structures aquitaines : centres sociaux, MJC, collèges, lycées, maison d'arrêt, centres de vacances, maisons de retraite, centre de formation, autant de publics divers que le Collectif rencontrera.

Forts de leur expérience, Les Lyricalistes écrivent, mettent en scène et jouent le spectacle « Les yeux fermés » pour le festival Novart, à Bordeaux en novembre 2007. La même année, paraît le premier disque de O800, « Rock n' Roll ». Puis, Marco intègre une formation jazz, Fada, qui réalise de nombreux concerts entre 2008 et 2009 : de Jazz à Porquerolles à Nancy Jazz Pulsations en passant par le Bordeaux Jazz Festival, Fada est de tous les plus grands rendez vous du Jazz. Sortie d'un premier album : « Soleil Noir » qui sera « choc jazz magazine ».

**2010-2012** deux années créatives, avec la sortie d'un EP avec le groupe 0800, la sortie d'un second album de fada "la caresse du clown" chez Crystal records distribution Harmonia mundi. Création d'un opéra slam pour et par un public lycéen en aquitaine. Ce projet ambitieux mêlant danse, chant et poésie slam, sera soutenu par l'OARA (office artistique de la région aquitaine), l'ECLA( agence régionale pour le livre et l'audiovisuel) l'éducation nationale et le ministère de l'agriculture via le CRARC. Il donnera lieu à plusieurs représentations et à un documentaire diffusé au cinéma Utopia.

**2013-2014** Marco interprète le rôle de "Solibo" dans la pièce de théâtre "Solibo magnifique" montée par la compagnie bordelaise "la nuit venue". Première prise de contact avec la mise en scène. Création d'un opéra hip hop « Ephéor » associant la danse, le texte, le rap, le jeu d'acteurs et la musique jouée. Ce projet mettra sur scène le quatuor à cordes de l'Orchestre de Chambre de Paris et un groupe de dix jeunes artistes issus du 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Projet mené conjointement avec les centre d'accueil innovant de la rue Pajol et le centre Barbara.

**2017** Création du combo "Belek" qui allie un basse-batterie-guitare à deux rappers et un chanteur. En parallèle Marc se dirige vers d'autres formes de paroles et d'écrits comme la nouvelle et le roman.

**2018-2019** Co-auteur de la pièce Songe! Pour la compagnie Florence Lavaud avec Souleymane Diamanka, adaptation de la pièce "Songe d'une nuit d'été" pour un comédien et trois musiciens. Auteur et interprète du volet "Orphée" de l'hommage à John Coltrane pour le Thomas Bercy quartet notamment pour le festival de Jazz d'Andernos.

**2020-2022** Auteur de la Pièce « Quasar » pour le collectif parisien « Home ». Pièce parlée-chantée-dansée par cinq artistes pour laquelle Marco remportera le prix de la fondation Beaumarchais pour les auteurs. La pièce en co-création avec des enfants de l'ASE sera jouée et accompagnée en France et en Belgique.



## LIONEL GAUDIN-VILLARD

Né en 1972, Lionel Gaudin-Villard étudie la direction d'orchestre et de chœur aux Conservatoires de Bayonne et de Bordeaux auprès de Robert Delcroix et Eliane Lavail. En juin 1998, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Concours de direction d'orchestre à l'unanimité du jury du Conservatoire de Bayonne, à la suite de quoi il assiste successivement Hans Graf, Michel Tranchant, Stéphane Cardon, John Nelson et Alexander Kantorov à Bordeaux, Paris et Saint-Pétersbourg.

De 2001 à 2008, il est invité à diriger de nombreux orchestres et chœurs en France et à l'étranger, notamment à Vienne, Prague, Saint-Pétersbourg et Stockholm.

Il collabore pendant plusieurs années avec des compagnies d'opéra françaises et dirige les Galas des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux. En 2008, il crée son orchestre, l'Orchestre Symphonique de Gironde.



Entre 2008 et 2023, il se consacre entièrement à cet orchestre dont la mission principale était de partager le répertoire avec le jeune public. C'est ainsi qu'il a créé les Mini Concerts. En 15 ans, ces concerts pédagogiques ont rassemblé plus de 750 000 élèves pour 1 200 concerts, 115 programmes différents dont 70 créations.

Durant cette même période, il collabore avec Emmanuel Gardeil et la Compagnie Lyrique Chants de Garonne. Il dirige entre autres *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni* de Mozart, *Le Barbier de Séville* de Rossini et *Carmen* de Bizet.

Avec Le Jeune Ballet d'Aquitaine et la Compagnie Sohrab Chitan, il crée les ballets *Les fées* sur des musiques de Purcell, *La boîte à joujoux* d'après Debussy, *Kuolema* sur des musiques de Sibelius, *La véritable histoire du Chaperon Rouge* sur des musiques de Dag Wiren et Edvard Grieg.

Avec les chœurs Résonances et Martenot, il dirige le *Requiem* (versions Sussmayer et Eybler), la *Grande Messe en ut mineur*, *Davidde Penitente*, *Les Vêpres solennelles d'un Confesseur*, *La Messe du Couronnement* de Mozart, la *Messe en Ut Majeur* de Beethoven, le *Stabat Mater* et le *Magnificat* de Dvorak, le *Requiem* de Verdi, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, les *Magnificat* et *Gloria* de John Rutter, le *Gloria* de Poulenc.

Son répertoire est très étendu, de la période classique aux créations de compositeurs actuels tels Bruno Alexiu, Sacha Chaban, Sally Galet, Jérémie Voin, Jacques Ballue...



## LES ENQUÊTES D'ELLIOTT CELLO

La collaboration entre Marco Codjia et Lionel Gaudin-Villard a commencé avec la création originale d'*Hansel et Gretel ou presque* en décembre 2022.

Le succès de ce premier opus créé avec l'Orchestre Symphonique de Gironde a rapproché les deux artistes, toujours en quête de nouveau et de nouveaux formats conciliant musique et texte.

Leur volonté est claire : amener et fidéliser un nouveau public au concert. Pour cela, ils proposent un parcours de découvertes : celle du patrimoine musical et de ses artistes, celle du rêve et de la magie grâce à leur proposition de contes originaux et pédagogiques, celle d'un concert renouvelé dans lequel le public est amené à interagir avec les musiciens.

Les Enquêtes d'Elliott Cello répondent à ces questions et à cette volonté de porter la musique sous un angle différent vers de nouveaux publics.

Elliott Cello, personnage principal de cette histoire est un « enquêteur musical » unique en son genre. Il a le pouvoir de « faire parler la musique ». Dans cette première aventure, il reçoit la mission par Lord Covington de retrouver le dernier violon de Stradivarius. Lord Covington a quatre enquêtes à lui proposer. L'épisode 1 raconte la première de ces enquêtes.

L'ambition de cette création musicale originale et innovante est de faire voyager Elliott dans différents lieux à la rencontre de musiques variées.

Un voyage différent par enquête jusqu'à la résolution de toutes les énigmes et la fin de cette aventure de quatre épisodes.

Pour ce projet, Marco Codjia fait appel à Olivier Specio, plasticien/illustrateur. L'idée est de livrer un dossier complet aux enseignants avant la venue au concert sur leur territoire. Ce dossier met en scène les personnages de la quête d'Elliott. Ils y sont représentés ainsi que leurs capacités, leurs talents et une partie de leur histoire. Le jeu qui a inspiré ce projet est le Cluedo. Le public pourra ainsi s'approprier chaque épisode et échanger sur les enquêtes. Ce document conçu comme une bande dessinée, un journal, sera le premier de quatre qui mis bout à bout, révéleront la totalité des aventures d'Elliott Cello.

Mais bien sûr, pour connaître la résolution de chaque énigme, il faut venir au concert...Ce conte musical novateur est un jeu à énigmes, une expérience musicale originale où le plaisir n'est plus seulement dans la découverte de la musique ou de l'histoire.

### Effectif du premier épisode

Orchestre à cordes min. 8.6.5.5.3

4 comédiens

1 auteur/scénographe

## LES PERSONNAGES

Bien qu'Elliott Cello soit le héros principal des différentes aventures, il côtoie d'autres enquêteurs qui essaient de résoudre les énigmes avant lui.

Ainsi nous verrons Miss Montague, le Mage Noir et l'Espagnol. Lord Convington est le commanditaire des différentes énigmes

## FICHE TECHNIQUE

Musiques

**John Ireland**

**A Downland suite**

lien d'écoute, cliquez [ici](#)

**Benjamin Britten**

**Variations sur un thème de Frank Bridge**

lien d'écoute, cliquez [ici](#)

Conte rédigé et mis à disposition sur demande.

Public dès 5/6 ans

Durée 50 minutes



## TEXTE EXTRAIT

### **épisode 1 Le violon perdu de Stradivarius**

Sur la scène à jardin, une table et une chaise. Un chandelier sur la table et un verre à pied plein.

#### **Scène 1**

**Gordon Spence** (il tient la gazette à la main)

*Good morning children, I hope you are having a good time. My name is Grodon Spence, I wrote the King's cross gazette. Maybe you want me to speak french ? Voulez-vous que je parle français, ? Oui ? Très bien.*

*C'est moi qui ai écrit la gazette de Kings cross, pour ceux qui ne l'ont pas lu, je vous raconte :*

*L'histoire se passe en 1947 à Londres, c'est écrit là!*

*Le jeune Eliott Cello est un enquêteur musical, c'est à dire qu'il cherche des instruments ou des partitions ou même des musiciens perdus. Il est très doué dans son travail parce qu'il est un peu magicien. Si si magicien ! C'est sa grand-mère qui lui a appris ses tours.*

*C'est elle aussi, qui a élevé Eliott...*

*Figurez-vous que les parents du jeune homme ont disparu depuis longtemps et figurez-vous qu'un certain Lord Covington a promis de révéler à Eliott où il se trouvent.*

*A une condition : qu'Eliott mène à bien des enquêtes !*

*La première de ses enquêtes, vous l'avez deviné sera de retrouver le dernier violon de stradivarius. D'autres personnages sont aussi à sa recherche, ils vont se rencontrer au Palais de Lord Covington pendant le bal annuel...*

*Qui mettra la main sur le violon le premier ? Vous le saurez en ouvrant vos yeux et vos oreilles !*

**MUSIQUE** <https://www.youtube.com/watch?v=LDH3zpsiyfU>

#### **Scène 2**

*Entrée sur la fin du mouvement, Palais de Lord Covington, Miss Montague et le Mage Noir entrent et se tournent autour*

**Miss Montague**

*Vous m'intriguez monsieur, votre apparence n'est pas commune ! Je suis miss Montague et vous êtes ?*

**Le Mage Noir**

*Le Mage Noir.*

**Miss Montague**

*Quel drôle de nom ! vous plaisantez j'espère ! Le Mage Noir ! Haha !*

## TEXTE EXTRAIT P.2

### **Le Mage Noir**

Jamais, je ne plaisante jamais.

### **Miss Montague**

Charmant... Vous savez qui est ce jeune dont tout le monde parle : Eliot ? Cello ?

### **Le Mage Noir**

Oui. C'est un jeune enquêteur, il paraît qu'il est magicien, il ferait « parler la musique ». Toutefois je doute de ses capacités, la magie n'est pas pour tout le monde !

### **Miss Montague**

La magie ? Faire sortir des lapins de chapeaux et toutes ces histoires ? Non, soyons sérieux. Vous aussi vous êtes là pour le violon ?

### **Le Mage Noir**

Oui. Et je vous déconseille de me barrer la route car je suis un homme, disons, redoutable.

### **Miss Montague**

Redoutable ? Nous verrons cela !

### **Le Mage Noir**

Dharmapala m'en est témoin, à bientôt petite aventurière.

(Il quitte le plateau, Miss Montague s'installe et écoute la musique et regardant les invités)

**MUSIQUE Thème Miss Montague** <https://www.youtube.com/watch?v=3wuhb4qSuok>

### **Scène 3 Palais de Lord Covington Miss Montague**

(Elle réfléchit et s'agace)

Une petite aventurière ! Moi ! Pour qui se prend-il ce « Mage » ?

Je ne suis pas n'importe qui vous savez, je suis Miss Montague, de la famille Montague, descendante d'une longue lignée de caporaux dans l'armée française !

Je suis une femme libre, une chasseuse de trésors, je manie les mots et je manipule les gens, je ne suis pas n'importe qui ! Dites-vous bien que j'ai parcouru la terre entière avant mes trente ans ! Malgré l'avis de mon père, malgré l'avis de mes frères, malgré les pleurs de ma mère...

Je suis le vent qui passe sous votre porte, l'ombre qui se glisse derrière vous, la cambrioleuse toujours en liberté !

(un temps)

Eliott Cello se rend demain à la Bibliothèque de Londres, je vais le suivre et lui voler ses recherches.

Le dernier violon de Stradivarius est pour moi ! (Elle quitte le plateau déterminée)

**MUSIQUE Thème Eliott Cello** [https://www.youtube.com/watch?v=eaHHp1\\_tRsE](https://www.youtube.com/watch?v=eaHHp1_tRsE)



## TEXTE EXTRAIT P.3

**Scène 4** Bibliothèque de Londres, Eliott s'installe à une table avec de nombreux livres et documents, il sort son précieux carnet de sa veste

**Eliott**

J'ai de la chance, il n'y a pas grand monde aujourd'hui à la bibliothèque. C'est ici, dans ces vieux murs, au milieu de tous ces vieux livres que je prépare mes enquêtes. Je dois y arriver, il me faut trouver ce fameux violon !

Si j'en crois ces ouvrages, le violon serait en France... *(il prend des notes et ouvre plusieurs livres)* ... Come on Eliott ! Réfléchis, il y a d'autres indices c'est sûr !

Là ! Il faut que je me rende à Paris au plus vite. *(il prend des notes)*

**Miss Montague** entre par cour en feignant une rencontre inopinée

Bonjour cher confrère, quelle surprise de vous trouver ici...

**Eliott**, surpris

Bonjour Miss ? Miss Montague

**Miss Montague**

N'êtes-vous pas le fameux Eliott Cello ? Le jeune enquêteur célèbre pour ses talents, son intelligence et son carnet ?

**Eliott**, il se lève

C'est tout à fait moi ! Vous remarquerez aussi que je suis agréable à regarder...

**Miss Montague**

En effet. J'ai entendu dire que la musique avait une place particulière dans votre vie et dans votre travail. Vous me racontez ?

**Eliott**, Il avance front de scène

Ha la musique ! Toujours la musique ! La musique est ce coeur qui bat. Cette mélodie qui vibre et chante des émotions bizarres, qui font de la vie une chance. Elle me donne ce dont j'ai besoin. Elle guérit mes blessures, guérit tous les chagrins.

Avec quatre mesures.

*(Miss Montague vole son carnet et d'enfuit)*

La musique est aussi,

Ma belle baguette magique.

Ecoutez, tout est possible...

*(Eliott se rend compte que Miss Montague a disparu avec son carnet)*

Je me suis fait avoir, elle m'a volé mon carnet ! Mes recherches !

Elle sait tout ! Mais ce qu'elle ne sait pas c'est que la musique me parle, la musique est mon alliée ! Musique !

**MUSIQUE** [https://www.youtube.com/watch?v=R\\_UIhhcbUlw](https://www.youtube.com/watch?v=R_UIhhcbUlw)

Eliott lance son sortilège et une voix-off lui indique que le violon est représenté sur une grande peinture au musée du Louvre. Eliott quitte le plateau épuisé.

## TEXTE EXTRAIT P.4

### Scène 5

#### Le Mage Noir

Dharmapala, Krishna, Vishnou et tous les dieux du panthéon m'en soient témoins, j'enrage ! Impossible de mettre la main sur ce satané violon ! Mes sortilèges noirs ont besoin de son son, de son bois, de ses vibrations pour devenir plus puissants. Ce violon sera la clé de sortilèges sans pareils !

Ho mais ne souriez pas.

Je tiens mon pouvoir d'une ancienne tradition indienne. Féroce.

C'est lors d'une cérémonie appelée «le croc du tigre» que je l'ai découverte. Depuis lors je suis le seul à détenir les sortilèges noirs de la musique. Je suis le Mage Noir ! L'héritier du croc du tigre ! Que Dharmapala m'en soit témoin !

#### MUSIQUE Thème du Mage Noir

Il sort lentement du plateau en faisant des gestes étranges

<https://www.youtube.com/watch?v=DjoBrTu3HPw>

**Scène 6 Louvre** Eliott entre en détaillant son environnement, il a un sac en bandoulière et à la main un carnet et un stylo. Il siffle son thème

#### Eliott

Le musée du Louvre est assurément un endroit incroyable. C'est la première fois que j'y viens et il y a tant d'oeuvres, sculptures et peintures. C'est magnifique ! Si je n'étais pas en mission je resterais là pendant des heures. Non mais regardez-moi cette toile...

Mais ce n'est pas tout ça, j'ai un indice à trouver, je dois faire vite !

(Miss Montague apparaît et surprend Eliott qui émet un son ridicule et fait tomber son nouveau carnet et son stylo)

#### Miss Montague

Bien le bonjour cher confrère.

#### Eliott

For Christ sake !

#### Miss Montague

Je vous ai fait peur peut-être ?

#### Eliott

Non. Pas du tout. Qu'est-ce que vous faites là ? Vous mes suivez avouez- le !

Voleuse de carnet !

#### Miss Montague

Vous en avez trouvé un autre alors, rien de grave... Vous avez une piste mon cher Eliott ? Vous avez trouvé l'emplacement du violon !

#### Eliott

Mais pas du tout, non non non. Je suis là pour les œuvres. Au revoir madame !

**MUSIQUE** <https://www.youtube.com/watch?v=Y8yQeWoNcfY>

LA GAZETTE de KING'S CROSS

par *Graham Speare*



Très chers lecteurs, vous vous demandez **qui est ce jeune homme ?**

**La gazette de King's Cross vous dit tout !**

**Elliott Cello** est un citoyen britannique, il a vingt-cinq ans. Il a été élevé par sa grand-mère Rosa qui aurait des pouvoirs magiques. **Oui, magiques !**

**Le jeune Elliott** en a hérité et ils les utilise dans son métier d'« enquêteur musical ».

C'est à dire qu'il recherche des instruments, des partitions et des musiciens perdus ou en détresse.

Elliott Cello est un aventurier au service de la musique !

Il est excellent dans son domaine car il connaît des sortilèges et des incantations qui font parler la musique.

Non, vous ne rêvez pas, les magiciens existent encore en 1947 !

Il y a à peine une semaine Lord Covington a reçu Elliott dans son palais ici, à Londres. Il lui a donné la mission de retrouver le dernier violon de Stradivarius.

**Que la chasse au dernier violon de Stradivarius commence !**

**Mais ce n'est pas tout très chers lecteurs !**



Il s'agit d'un instrument de musique inestimable, perdu depuis des siècles !

Lord Covington détient un secret, une information capitale pour Elliott Cello. Car les parents du jeune homme ont disparu pendant la guerre et Lord Covington sait où ils se trouvent. Retrouver ses parents est le vœu le plus cher du jeune Cello. Il lui faudra élucider quatre mystères, résoudre quatre enquêtes s'il veut revoir sa mère et son père ! Et la première commence maintenant avec le dernier violon de Stradivarius.

Malheureusement pour lui, Elliott n'est pas le seul sur la piste du violon. Trois autres personnages se sont lancés à sa recherche.

**Lord Covington** est un célèbre aristocrate qui collectionne les œuvres et les objets d'art. Il est craint car il est très puissant et très riche.

Voici la première :

👁️ **Miss Montague.**



**Miss Montague** est une femme d'une trentaine d'année, elle vient d'une très vieille famille française.



Les hommes de sa famille sont colonels dans l'armée de père en fils. Etant une femme, miss Montague a choisi un autre chemin, elle est contrebandière, trafiquante d'or et aventurière.

Elle a déjà fait plusieurs fois le tour de la planète, n'a pas de maison à son nom, ni de mari, ni d'enfant. Certains disent que c'est une femme libre mais elle n'a pas bonne réputation dans la haute société.

Le deuxième personnage va vous faire trembler d'effroi chaque semaine ! Son nom ?

### **Le Mage Noir.**

D'après les informations de votre gazette favorite, le Mage Noir est britannique comme Elliott. Un homme qui a ramené des colonies et d'Inde en particulier, des pouvoirs magiques.



Il est grand, massif, sa voix est sombre et trahit la noirceur de son cœur. Il veut le dernier violon de Stradivarius pour lui car il en a besoin pour ses sortilèges noirs.

Il est le seul qui puisse s'opposer à Elliott par la magie !

Enfin, le dernier adversaire d'Elliott se nomme :

### **l'Espagnol.**

Nous n'avons aucune information



sûre sur ce mercenaire. Il est un maître du déguisement et nous sommes incapables de vous montrer à quoi il ressemble.

Personne ne le sait ! Nous savons cependant qu'il est extrêmement dangereux et que notre héros devra se méfier de lui.



**Voilà très chers lecteurs, le décor est planté !**

Un magnifique concert a lieu demain au palais de Lord Covington, Elliott va s'y rendre car il espère rencontrer ses adversaires et en particulier Miss Montague... Nous vous raconterons leur rencontre dans notre prochain épisode !



Qui sera le premier à s'emparer du dernier violon de Stradivarius ?

Elliott Cello retrouvera-t-il ses parents ?

Vous le découvrirez en allant voir et écouter :

**Les enquêtes d'Elliott Cello  
Episode 1 : Rencontre  
avec Stradivarius**



## La gazette de King's Cross vous propose un peu d'histoire !

Comme chaque semaine votre gazette favorite se penche sur un monument ou un personnage célèbre.

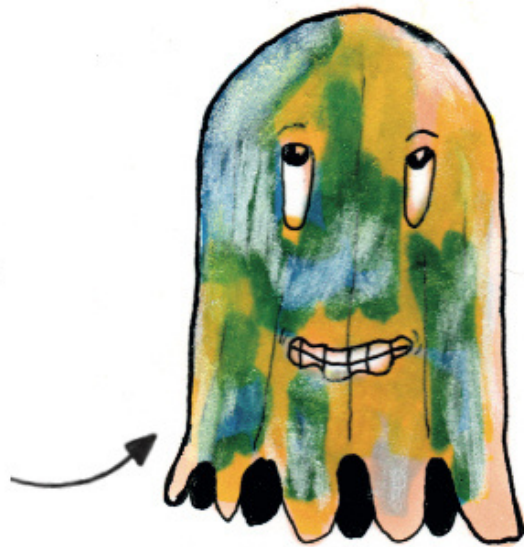
### Cette semaine Le pont de Tower bridge !

Le Tower Bridge de Londres est l'un des ponts les plus célèbres du monde. Reconnaissable au premier coup d'œil, sa structure faite de deux tours, reliées entre elles par une passerelle, et d'un tablier qui se soulève pour laisser passer les navires, est un véritable bijou de l'architecture victorienne de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le projet, mené à bien par Sir John Wolfe-Barry et Horace Jones, aura nécessité plus de 8 ans avant de voir le jour, et plus de 11 000 tonnes d'acier. Son architecture gothique en fait l'un des symboles de l'Angleterre, au même titre que Westminster ou Big Ben. Un endroit incontournable pour tous les amoureux et tous les visiteurs de la capi-

tale britannique.

Le système initial choisi par les concepteurs du pont fonctionnait grâce à l'énergie hydraulique. Des moteurs à vapeur pompaient l'eau directement dans la Tamise pour permettre de faire basculer le pont-levis.

Si vous visitez le **Tower Bridge**, il est impensable de ne pas vous rendre au monument qui lui a donné son nom : la Tour de Londres. Cette forteresse royale, édifiée au XI<sup>ème</sup> siècle par Guillaume le Conquérant, a longtemps été le cœur de la monarchie britannique, et de ses nombreuses intrigues. Vous pourrez y découvrir les Joyaux de la Couronne, visiter son donjon et son armurerie, mais également vous promener dans ses trois enceintes fortifiées. **Et peut-être que vous y croiserez le fantôme d'Anne Boleyn, la plus célèbre des femmes du tyran Henri VII.**



Tower Bridge, London



## **Ce programme vous intéresse ?**

Ce programme est à géométrie variable, il peut être proposé avec une équipe complète comprenant le chef d'orchestre, l'auteur/scénographe et les comédiens ou de façon partielle avec le chef d'orchestre et l'auteur/scénographe. Les comédiens peuvent être choisis, en accord avec nous, par l'équipe qui accueille ce projet.

Public dès 5/6 ans

Durée 35/40 minutes environ

Le concert est assorti d'une présentation des instruments de l'orchestre en début de séance, environ 20 minutes

## **Contact**

Lionel Gaudin-Villard

[l.gaudinvillard@gmail.com](mailto:l.gaudinvillard@gmail.com)

06.46.18.29.30

[www.gaudinvillard.fr](http://www.gaudinvillard.fr)