

Les Fables de La Fontaine

musique Sacha Chaban
création musicale originale autour de 7 Fables de La Fontaine
pour orchestre symphonique et récitant

Oeuvre créée en février 2012
Ensemble Orchestral de Bordeaux
Hervé Hennequin, récitant
Lionel Gaudin-Villard, direction





SACHA CHABAN

Sacha Chaban est un compositeur, orchestrateur et chef d'orchestre français primé ; fondateur et président de 1908 Scoring Studios, basé à Los Angeles, en Californie.

Chaban est diplômé du Conservatoire de Bordeaux et de l'UCLA, en Californie. Il commence à jouer du piano à l'âge de 4 ans et écrit sa première œuvre symphonique à l'âge de 22 ans.

Après son succès dans la Musique de Concert Orchestral, qui a réuni près de 30 000 spectateurs lors des premières mondiales de ses Compositions Symphoniques en Europe, il s'installe à Los Angeles, afin de poursuivre sa carrière dans l'industrie cinématographique, son autre passion.

Il crée notamment avec Lionel Gaudin-Villard 3 contes musicaux pour jeune public qui attirant chacun près de 9 000 spectateurs.

En 2012, il met en musique Les Fables de La Fontaine parmi les plus connues et répond ainsi à une commande de Lionel Gaudin-Villard pour orchestre symphonique et récitant.

Fort de ce succès, ils créent ensemble 2 autres contes musicaux, Jack et le haricot magique en 2014 et Hansel et Gretel en 2016.

www.sachachaban.com

Sacha Chaban a composé des centaines d'œuvres instrumentales, électroacoustiques, cinématographiques, télévisuelles et publicitaires à travers le monde, dont le long métrage de Paramount Pictures « The Vanished », réalisé par Peter Facinelli (Twilight Saga), avec entre autres Thomas Jane (The Mist), Anne Heche (Six Days Seven Nights) et Jason Patric (Speed 2) ; « Aftermath », réalisé par Peter Winther (Independence Day), produit par Lars Winther (Les Gardiens de la Galaxie 2), avec entre autres Shawn Ashmore (X-Men) et Ashley Greene (Twilight Saga) ; le long métrage de Paramount Pictures « Redemption Day », réalisé par Hicham Hajji (Queen Of The Desert), avec entre autres Gary Dourdan (CSI), Andy Garcia (Ocean's Eleven), Serinda Swan (Tron : Legacy), Robert Knepper (Prison Break), Ernie Hudson (SOS Fantômes) et Samy Naceri (Taxi) ; « Darkness Falls », réalisé par Julien Seri (Yamakasi), avec entre autres Shawn Ashmore (X-Men), Gary Cole (Office Space), Lin Shaye (Insidious) et Richard Harmon (The 100) ; le long métrage Netflix « Girls With Balls », réalisé par Olivier Afonso, avec entre autres Guillaume Canet (La Plage), Denis Lavant (Holy Motors) et Dany Verissimo-Petit (District B13) ; le long métrage « Breaking and Entering », réalisé par Peter Facinelli (Twilight Saga), avec entre autres Milo Gibson (Hacksaw Ridge) et Jordan Hinson (Eureka). 100 épisodes de la célèbre émission canadienne-française « Bienvenue Chez Nous » (2 millions de téléspectateurs quotidiennement) ; Des dizaines de campagnes publicitaires telles que Estée Lauder, Clarins, Infiniti cars, KFC, Saudia Airlines, Ferrero Rocher et bien d'autres encore...

Il a également orchestré pour des productions telles que le film « Get Out » nominé 4 fois aux Oscars (dont une nomination pour le meilleur film), « Guardians Of The Galaxy 2 » de Marvel nominé aux Oscars, « The Whispers » de Steven Spielberg, « Castle » d'ABC. , « I.T. » de Pierce Brosnan. », « Timeless » de NBC, « S.W.A.T. » et « L'espion qui m'a largué » de Lionsgate.



LIONEL GAUDIN-VILLARD

Né en 1972, Lionel Gaudin-Villard étudie la direction d'orchestre et de chœur aux Conservatoires de Bayonne et de Bordeaux auprès de Robert Delcroix et Eliane Lavail. En juin 1998, il remporte le 1er Prix du Concours de direction d'orchestre à l'unanimité du jury du Conservatoire de Bayonne, à la suite de quoi il assiste successivement Hans Graf, Michel Tranchant, Stéphane Cardon, John Nelson et Alexander Kantorov à Bordeaux, Paris et Saint-Pétersbourg.

De 2001 à 2008, il est invité à diriger de nombreux orchestres et chœurs en France et à l'étranger, notamment à Vienne, Prague, Saint-Pétersbourg et Stockholm.

Il collabore pendant plusieurs années avec des compagnies d'opéra françaises et dirige les Galas des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux. En 2008, il crée son orchestre, l'Orchestre Symphonique de Gironde.



Entre 2008 et 2023, il se consacre entièrement à cet orchestre dont la mission principale était de partager le répertoire avec le jeune public. C'est ainsi qu'il a créé les Mini Concerts. En 15 ans, ces concerts pédagogiques ont rassemblé plus de 750 000 élèves pour 1 200 concerts, 115 programmes différents dont 70 créations.

Durant cette même période, il collabore avec Emmanuel Gardeil et la Compagnie Lyrique Chants de Garonne. Il dirige entre autres *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni* de Mozart, *Le Barbier de Séville* de Rossini et *Carmen* de Bizet.

Avec Le Jeune Ballet d'Aquitaine et la Compagnie Sohrab Chitan, il crée les ballets *Les fées* sur des musiques de Purcell, *La boîte à joujoux* d'après Debussy, *Kuolema* sur des musiques de Sibelius, *La véritable histoire du Chaperon Rouge* sur des musiques de Dag Wiren et Edvard Grieg.

Avec les chœurs Résonances et Martenot, il dirige le *Requiem* (versions Sussmayer et Eybler), la *Grande Messe en ut mineur*, *Davidde Penitente*, *Les Vêpres solennelles d'un Confesseur*, *La Messe du Couronnement* de Mozart, la *Messe en Ut Majeur* de Beethoven, le *Stabat Mater* et le *Magnificat* de Dvorak, le *Requiem* de Verdi, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, les *Magnificat* et *Gloria* de John Rutter, le *Gloria* de Poulenc.

Son répertoire est très étendu, de la période classique aux créations de compositeurs actuels tels Bruno Alexiu, Sacha Chaban, Sally Galet, Jérémie Voin, Jacques Ballue...



LES FABLES JEAN DE LA FONTAINE

Créer un nouvel opus musical pour sensibiliser les jeunes à notre patrimoine littéraire n'est pas simple. Il faut trouver un support littéraire digne d'intérêt, qui parle à tous et qui soit accessible le plus largement possible. Il faut également définir ce qui importe le plus dans la composition musicale : faut-il accompagner le texte comme on le ferait pour un opéra et le chanter ? Faut-il suggérer une ambiance ou réaliser une musique à programme collée au texte avec un récitant ? Ces questions, parmi tant d'autres, ont été l'objet de vives discussions entre Sacha Chaban et Lionel Gaudin-Villard. La volonté de ce dernier est en premier lieu de renouveler le genre du conte musical et d'ouvrir le public à de nouveaux formats.

Jean de La Fontaine est rapidement devenu une évidence tant ses fables, connues de tous et toujours étudiées en milieu scolaire, sont un terrain créatif intéressant.

Le support littéraire définit, il reste à concevoir le format.

Après plusieurs lectures des Fables, 7 d'entre elles ont été choisies pour former un tout cohérent.

L'oeuvre finale de Sacha Chaban s'articule autour de 7 fables racontées par un récitant/comédien sur la musique.

Féru de cinéma et de musiques de films, Sacha Chaban a imaginé une oeuvre moderne et dynamique, avec des effets sublimant le texte littéraire. Son oeuvre ne se contente pas d'accompagner les différentes fables, elle est le reflet poignant de la bêtise ou de la cruauté des personnages, elle est le messenger de chacune des morales chères à La Fontaine. La musique prend ainsi une dimension aussi importante que le texte, sublimant chaque détail, chaque trait de caractère, chaque situation comme le ferait une musique de film.

L'enchaînement des fables mises en musique ne peut pas être changé sans dénaturer la cohésion de l'ensemble.

La Cigale et la fourmi

Le lièvre et la tortue

Le loup et l'agneau

La grenouille qui se veut se faire grosse que le bœuf

Le lion et le rat suivi de La colombe et la fourmi

Le corbeau et le renard

Chaque texte est proposé dans sa version originale créée par La Fontaine.

Effectif de l'orchestre

2.2.2.2 | 4.2.3.1 | Tmp . 2 . Hp

Cordes minimum 8.6.5.5.3

[Extrait vidéo](#)

LA CIGALE ET LA FOURMI

video

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue :
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'Oût, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La Fourmi n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
– Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
– Vous chantiez ? J'en suis fort aise.
Eh bien ! Dansez maintenant. »



LE LIÈVRE ET LA TORTUE

video

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point.
Le Lièvre et la Tortue en sont un témoignage.
" Gageons, dit celle-ci, que vous n'atteindrez
point
Si tôt que moi ce but. – Si tôt ? Êtes-vous
sage ?
Repartit l'animal léger :
Ma commère, il vous faut purger
Avec quatre grains d'ellébore.
– Sage ou non, je parie encore. "
Ainsi fut fait : et de tous deux
On mit près du but les enjeux :
Savoir quoi, ce n'est pas l'affaire,
Ni de quel juge l'on convint. (6)
Notre Lièvre n'avait que quatre pas à faire ;
J'entends de ceux qu'il fait lorsque prêt d'être
atteint
Il s'éloigne des chiens, les renvoie aux
calendes,
Et leur fait arpenter les landes.
Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,
Pour dormir, et pour écouter
D'où vient le vent, il laisse la Tortue
Aller son train de sénateur.
Elle part, elle s'évertue,
Elle se hâte avec lenteur.
Lui cependant méprise une telle victoire,
Tient la gageure à peu de gloire,
Croit qu'il y va de son honneur
De partir tard. Il broute, il se repose,
Il s'amuse à toute autre chose
Qu'à la gageure. À la fin, quand il vit
Que l'autre touchait presque au bout de la
carrière,
Il partit comme un trait ; mais les élans qu'il fit
Furent vains : la Tortue arriva la première.
" Eh bien, lui cria-t-elle, avais-je pas raison ?
De quoi vous sert votre vitesse ?
Moi l'emporter ! et que serait-ce
Si vous portiez une maison ? "

LE LOUP ET L'AGNEAU

video

La raison du plus fort est toujours la meilleure :
Nous l'allons montrer tout à l'heure.
Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.
Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
Dit cet animal plein de rage :
Tu seras châtié de ta témérité.
– Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant,
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,
Et que par conséquent, en aucune façon,
Je ne puis troubler sa boisson.
– Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
– Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.
– Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
– Je n'en ai point.
– C'est donc quelqu'un des tiens :
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers, et vos chiens.
On me l'a dit : il faut que je me venge.
Là-dessus, au fond des forêts
Le Loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès.



UNE GRENOUILLE QUI SE VEUT FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF

video

Une grenouille vit un Bœuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse s'étend, et s'enfle, et se travaille
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : « Regardez bien, ma sœur,
Est-ce assez ? dites-moi : n'y suis-je point encore ?
– Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?
– Vous n'en approchez point. » La chétive pécore
S'enfla si bien qu'elle creva.
Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout Bourgeois veut bâtir comme les grands Seigneurs,
Tout petit Prince a des Ambassadeurs,
Tout Marquis veut avoir des Pages.

LE LION ET LE RAT

video

Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde :

On a souvent besoin d'un plus petit que soi.

De cette vérité deux fables feront foi,
Tant la chose en preuves abonde.

Entre les pattes d'un Lion,
Un Rat sortit de terre assez à l'étourdie.
Le Roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était, et lui donna la vie.

Ce bienfait ne fut pas perdu.

Quelqu'un aurait-il jamais cru
Qu'un Lion d'un Rat eût affaire ?

Cependant il avint qu'au sortir des forêts
Ce Lion fut pris dans des rets,
Dont ses rugissements ne le purent défaire.

Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents
Qu'une maille rongée emporta tout
l'ouvrage.

Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.



LA COLOMBE ET LA FOURMI

L'autre exemple est tiré d'Animaux plus petits.
Le long d'un clair ruisseau buvait une Colombe,
Quand sur l'eau se penchant une Fourmis y tombe ;
Et dans cet océan l'on eût vu la Fourmis
S'efforcer, mais en vain, de regagner la rive.
La Colombe aussitôt usa de charité ;
Un brin d'herbe dans l'eau par elle étant jeté,
Ce fut un promontoire où la Fourmis arrive.
Elle se sauve ; et là-dessus
Passe un certain Croquant qui marchait les pieds nus.
Ce Croquant par hasard avait une arbalète.
Dès qu'il voit l'Oiseau de Vénus,
Il le croit en son pot, et déjà lui fait fête.
Tandis qu'à le tuer mon villageois s'apprête,
La Fourmis le pique au talon.
Le Vilain retourne la tête.
La Colombe l'entend, part, et tire de long.
Le soupé du Croquant avec elle s'envole :
Point de Pigeon pour une obole

LE CORBEAU ET LE RENARD

video

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Ce programme vous intéresse ?

Ce programme a été vu par près de 9 000 spectateurs de Gironde lors de concerts dédiés aux scolaires et de concerts en famille.

Public dès 5/6 ans

Durée 35/40 minutes environ

Le concert est assorti d'une présentation des instruments de l'orchestre en début de séance, environ 20 minutes

Contact

Lionel Gaudin-Villard

l.gaudinvillard@gmail.com

06.46.18.29.30

www.gaudinvillard.fr